

Dossier de présentation



Le projet	p2
Les musiciens	p3
La technique	p4
La production	p5

le projet:

Bruno Sentou et Aimé Brees, l'un accordéoniste et l'autre chanteur/clarinettiste, se sont retrouvés autour d'une envie simple: interpréter les airs à danser de leur territoire de vie. Le point de départ fut le recueil de ballades et rondes «*qui se chantaient et se dansaient anciennement à Lodève*» de Jules Calvet. Puis de proche en proche, les collectages de la plaine montpelliéraine et des monts de l'Espinouse, puis au delà jusque chez les voisins occitans du sud de l'Auvergne et la Gascogne.

Ces musiques transportent un geste populaire, à eux de comprendre et transmettre ce geste aujourd'hui. A partir de ces partitions et de leur expérience des musiques traditionnelles languedociennes, ils entament un travail d'assimilation et de transformation. Il s'agit de réinterpréter ce répertoire, fort par sa poésie et son rôle social, et d'y ancrer leur musicalité nourrie de jazz et des musiques actuelles.

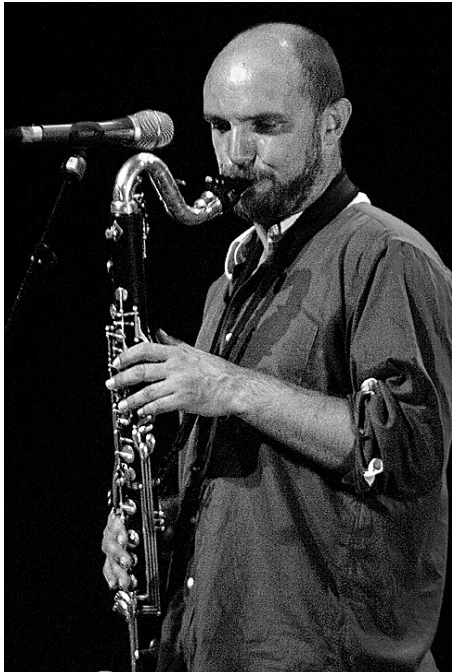


Patin-Couffin joue pour la danse, puisque la cadence de cette musique, la langue et le texte de ces chants trouvent tout leur sens et leur dynamique dans le contexte du bal.

Le bal est un moment privilégié et intemporel de la vie sociale où se transmet et s'écrit la petite histoire des hommes.

les musiciens:

Aimé BREES



Clarinetiste-chanteur autodidacte d'origine flamande. Dès 1998, en complément de son cursus universitaire en Lettres & Langues Romanes, il découvre et pratique le répertoire chanté occitan et le hautbois traditionnel. Par ailleurs la clarinette le conduit vers l'apprentissage des musiques des Balkans. Il suit un cursus de clarinette jazz, sous la houlette de Serge Lazarevitch, au conservatoire de Montpellier depuis 2012. Musicien professionnel depuis 2003 ses goûts le poussent vers la composition et l'improvisation. Il collabore à de nombreux projets artistiques mêlant théâtre, conte, cinéma, poésie. Il poursuit néanmoins le travail d'interprétation de répertoires traditionnels. Il se produit aujourd'hui surtout au sein de la compagnie du Griffon qu'il a co-fondé, avec les groupes de musique actuelle en langue d'oc Asuelh, Chronos, Hum, Aqueles.

Bruno SENTOU

La danse et la musique traditionnelle feront partie de son quotidien depuis son plus jeune âge. Jusqu'à ses 25 ans, il se consacrera principalement à la danse, traditionnelle majoritairement, participant à des spectacles et animant des stages en France. Côté musicien, il étudiera l'orgue électronique en école de musique, il approchera les percussions digitales, la musique électronique. Délaissant la danse pour la musique, il s'investira dans des projets variés: la chanson avec des formations comme "Marwiok & le Very New French Orchestra" (chansons française), "Zuica" (chansons roumaines), les musiques du monde avec des formations comme "Zeïn" ou "Sayno" (musiques méditerranéennes), en duo avec le violoniste David Brossier (musiques des balkans), "Corrazon Tango" (tango argentin), la musique à danser avec des groupes comme "Le Bal en Chantier", le "Duo Oliver-Sentou", le jazz avec "Serendipia" et le trio franco-espagnol "Triball" . Depuis 2010, il enseigne l'accordéon et les musiques traditionnelles à l'école de musique de Mèze.



la technique:

ESPACE SCENIQUE, ECLAIRAGE & ACCESSOIRES

L'espace scénique sera de 6 mètres d'ouverture et 4 mètres de profondeur minimum. L'éclairage de face sera assuré par des projecteurs traditionnels alors que les contres pourront l'être par des projecteurs à LED.

Deux chaises sans accoudoirs dont l'assise n'est pas en plastique

Des bouteilles d'eau individuelles seront mises à disposition des musiciens pendant l'installation, les balances et le concert.

PLAN DE SCENE

Aimé 4,5,6 moniteur	Bruno 1,2,3 moniteur
public	

DIFFUSION & MONITORING

Diffusion pleine bande de qualité professionnelle, implantation adaptée à la configuration de la salle et puissance correspondant à la jauge.

L'alignement en phase, le raccordement en fréquence des différentes enceintes ainsi que l'égalisation du système seront impérativement réalisés avant les balances.

Les retours de scène, un par musicien, seront sur des envois auxiliaires distincts, et ils seront préalablement égalisés.

PATCH

1	Pied	Boitier de direct	+48v	HPF 180hz	Comp	
2	Accordéon low	Micro fourni	+48v	HPF 40hz	Comp	
3	Accordéon hi	Micro fourni		HPF 160hz	Comp	Fx Mono Delay
4	Clarinettes low	Beyer M88 + clamp		HPF 80hz	Comp	
5	Clarinettes hi	AKG C535eb +pied haut	+48v	HPF 160hz	Comp	Fx Hall
6	Chant	Shure SM58		HPF 160hz	Comp	Fx Plate

INSTALLATION & BALANCES

Il faut compter une demi-heure pour l'installation des musiciens et le câblage de la microphonie. Ensuite une heure de balance pourront être nécessaires.

CONTACT

Le technicien d'accueil prendra contact avec le groupe afin de l'informer des conditions techniques et de discuter des éventuelles adaptations : 06 77 05 74 07

contact

Bruno SENTOU
06 77 05 74 07
bruno.sentou@orange.fr